



## Eckdaten

<b>Institution</b>	UZH
<b>Kategorie</b>	Baufragmente
<b>Objekt Typ</b>	Reliefe
<b>Objektbezeichnung</b>	Gipsabguss Relief
<b>Masse in cm (B x T x H)</b>	136 x 16 x 85
<b>Artikel-Nr.</b>	0031
<b>Inventar-Nr.</b>	376
<b>Design Epoche</b>	-
<b>Herstellungszeit</b>	1914
<b>Herkunft</b>	KOL
<b>EntwerferIn</b>	Osswald, Paul
<b>Name der Serie</b>	Reliefe Sr. i
<b>Anzahl Teile der Serie</b>	3
<b>Name des Ensembles</b>	KOL Östlicher Haupteingang
<b>Anzahl Teile des Ensembles</b>	5
<b>Ist-Standort</b>	K02, H 353
<b>Verfügbar</b>	Nein

### Beschreibung

Relief einer lagernden sich an einen Quader anlehenden, entblößten jungen Frau im Stil des Klassizismus um 1800. Sie ist im Typus der Venus unter dem Titel "Die Menschheit empfängt den göttlichen Funken der Erkenntnis" dargestellt. Körper- und Gesichtsbildung, Mimik und Gestik weisen Bezüge zu Antonio Canova auf. Hergestellt aus mit Eisenstangen verstärktem Gips.